

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛОКИНГА**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений
танцевального искусства**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой в композиции и методике преподавания локинга, способного применять на практике полученные знания и умения.

Задачи:

1. Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных театров и коллективов современного танца, профилирующих техники современного танца.

2. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Композиция и методика преподавания локинга»

3. Предмет «Композиция и методика преподавания локинга» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5. Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических коллективов и театров, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Композиция и методика преподавания локинга».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция и методика преподавания локинга» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Дисциплина «Композиция и методика преподавания локинга» изучается на протяжении 1,2, 3 и 4 семестров обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП как История, Композиция и методика преподавания уличных направлений танца, Композиция и методика преподавания хауса, Композиция и методика преподавания паппинга, Композиция и методика преподавания фристайла, Композиция и постановка танца, Образцы уличных направлений танца и способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Хореограф-постановщик уличных направлений танцевального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций	Знать: основные приемы хореографической композиции; Уметь: сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. Владеть: практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.
ПК-3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями	Знать:- основные понятия и профессиональную терминологию;- основные методы хореографической педагогики; - теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;- основные методы и приемы репетиционной работы; - основные виды репетиционной работы;- критерии отбора и оценки исполнителей; Уметь:- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;- планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; - корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей;- профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).

		<p>Владеть:- навыками профессиональной педагогической деятельности;- основными методами репетиционной работы с исполнителями;- способностью профессионально работать с исполнителями; - критериями отбора исполнителей</p>
<p>ПК-5 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-5.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-5.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать: Знать:основные понятия и профессиональную терминологию основные методы хореографической педагогики; основные методы и приемы репетиционной работы; основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей;</p> <p>Уметь: планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</p> <p>Владеть:навыками профессиональной педагогической деятельности; основными методами репетиционной работы с исполнителями; способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.</p>
<p>ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский</p>	<p>Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологии интонирования и художественной образной передачи манеры.</p> <p>Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений</p>

	стиль	хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
--	-------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Композиция и методика преподавания локинга» составляет 9 з.е., 324 академических часов, из них контактных 272 академических часов, СРС 16 академических часов, контроль 36 академических часов, формы контроля: зачет с оценкой, экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Введение в технику стиля локинг.		17		1	1	Опрос, практический показ
2	Базовое понятие «замок». Фиксации и положения.		17		1	2	Опрос, практический показ
3.	Грув как основа музыкальности локинга		17		1	1	практический показ
4.	Формирование структуры тренажа		17		1	2	практический показ
	Итого за 1 семестр (2 з.е.):		68		4	6	
Семестр 2							
5.	Техника шагов и комбинаций на перемещение.		17		1	1	Опрос, практический показ
6	Разработка суставов и сложная изоляция.		17		1	1	Опрос, практический показ
7	Координация и полиритмия.		17		1	2	Опрос, практический показ
8	Формирование соло-высказывания в технике локинг		17		1	2	Опрос, практический показ
	Итого за 2 семестр (2 з.е.):		68		4	6	Зачет с оценкой
Семестр 3							
9	Методические аспекты преподавания и критерии судейства танца локинг.		17		1		Опрос, практипический показ
10	Основные принципы баттла. Работа в		17		2	2	Опрос, практический показ

	парах и группах						
11	Формирование художественного образа танцовщика локинга		17		2	2	Опрос, практический показ
12	Композиция проектных шоу-форматов танца локинг		17		10	2	Опрос, практический показ
	Итого за 3 семестр (2 з.е.):		68		4	6	
Семестр 4							
13	Funk культура и ирония как основа для композиции.		17		1		Опрос, практический показ
14.	Семиотика движений рук.		17		1		
15	Современные тенденции развития направления и междисциплинарное взаимодействие стилей.		17		1		Опрос, практический показ
16.	Постановка танца (комедия, клоунада, игра, сатира)		17		1	13	Опрос, практический показ, тест
	Итого за 4 семестр (3 з.е.):		68		4	18	Экзамен
	Итого за 1,2,3,4 семестр (9 з.е.):		272		16	36	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в технику стиля локинг.

Изучение локинга начинается с анализа его появления как социальной реакции на фанк-музыку в конце 1960-х. Предмет «Композиция и методика преподавания локинга» рассматривает стиль как целостную систему, где техника неотделима от музыкальности и эмоционального воплощения. Дисциплина находится в тесной связи с историей танца, музыковедением (фанк, соул) и театральной педагогикой. Историко-культурный контекст раскрывает локинг как продукт афроамериканской клубной культуры Лос-Анджелеса, впоследствии канонизированный телешоу «Soul Train». Ключевой задачей становится освоение не только лексики, но и уникального принципа «lock & go» и фанкового грува.

Тема 2. Базовое понятие «замок». Фиксации и положения.

«Замок»(lock) является центральной технической единицей стиля, представляя собой мгновенную, тотальную фиксацию тела в чёткой, часто гротескной позе. Фиксация достигается за счёт одновременного напряжения основных мышечных групп и обязательной остановки дыхания. Изучение базовых позиций и положений тела (point, wrist roll, muscle man) предполагает анализ их через взаимное влияние актуальной поп-культуры и пантомимы, имеющий долгую историю в разных видах искусства. Канонические положения работают как визуальные акценты, синхронизированные с музыкальными акцентами «hits». Техническое совершенство «замка» оценивается по резкости, устойчивости и завершённости формы.

Тема 3. Грув как основа музыкальности локинга.

Грув в локинге понимается как непрерывная, пульсирующая основа («go»), на которую нанизываются акцентированные «замки». Он формируется через работу ног (pacing) и расслабленный, но ритмичный корпус, создавая иллюзию лёгкости. Музыкальность

локера проявляется в способности деконструировать фанковый ритм, выделяя не только основной бит, но и партии баса, духовых и вокала. Философски грув есть состояние потока и диалога с музыкой, а не механическое следование ритму. Педагогическая задача — развить «физический слух», превращая тело в резонатор музыкальных нюансов.

Тема 4. Формирование структуры тренажа.

Структура тренажа в локинге строится на принципе «от простого к сложному» через повторение и комбинаторику базовых элементов. Начальный блок включает разогрев суставов, развитие изоляции и отработку ритмического потокового передвижения в пространстве (racing). Основная часть посвящается шлифовке «замков» и шагов в статике и простейших связках. Завершающая часть тренажа направлена на развитие выносливости и скорости через проходки по диагонали и круговые комбинации. Критерием эффективности является автоматизация лексики, позволяющая перейти к работе над музыкальностью, импровизацией, композицией и личным образом танцовщика.

Тема 5. Техника шагов и комбинаций на перемещение.

Шаги (Scooby Doo, Which-a-way, Sneak) служат для перемещения в пространстве и связи статических позиций в единую пластическую фразу. Их техника основана на чёткой работе стопы, пружинящих коленях и постоянном сохранении уровня. Комбинации строятся по принципам контраста (быстро/медленно, вперёд/назад, широко/мелко) и полиритмии. Изучение шагов включает анализ их исторических прототипов в чарльстоне и джаз-танце. Ключевой педагогической задачей является интеграция шагов в грув, чтобы перемещение не разрушало общий поток движения. Акцент в изучении шагов делается не только на освоение базы, но и на сложную координацию и комбинаторику, помимо основной работы рук.

Тема 6. Разработка суставов и сложная изоляция.

Высокая скорость и чёткость локинга требуют исключительной мобильности суставов, особенно плечевого пояса, кистей и голеностопа. Изоляционная работа (wrist rolls, funky guitar) направлена на независимое движение одной части тела при фиксации остальных, что создаёт необходимое качество и виртуозность. Сложная изоляция предполагает управление несколькими центрами одновременно (например, работа кистями при движении ног Scooby Doo). Эта практика имеет корни в афроамериканской и джазовой традиции. Её развитие необходимо для чистоты исполнения и расширения лексического диапазона. В рамках педагогического подхода делается акцент на качественный разогрев и биомеханику суставов.

Тема 7. Координация и полиритмия.

Координация в локинге — это навык одновременного ведения независимых ритмических рисунков разными частями тела. Полиритмия проявляется, например, когда ноги исполняют racing в основном бите, а руки акцентируют синкопы или мелодическую линию. Её освоение требует развитого кинестетического интеллекта и умения «дробить» музыкальное полотно. Упражнения строятся на наложении простых паттернов рук на сложные шаги и наоборот. Далее требуется усложнение через формирование способности импровизировать, меняя ритмический диалог между конечностями в реальном времени, отвечая на изменения в музыке.

Тема 8. Формирование соло-высказывания в технике локинг.

Соло-высказывание есть законченное хореографическое высказывание, демонстрирующая стиль, технику и характер танцовщика. Его структура строится по законам драматургии: завязка (вход в грув), развитие (чередование связок и акцентов), кульминация (сложная комбинация или эмоциональный пик) и финал (чёткий «замок»). Критически важна музыкальная составляющая на первом семестре обучения — соответствие фразам, куплетам и припевам композиции. Соло должно отражать индивидуальный стиль танцовщика, синтезируя заученную лексику в уникальное личное высказывание.

Тема 9. Методические аспекты преподавания и критерии судейства танца локинг.

Методика преподавания балансирует между сохранением канона (базовый словарь, принцип lock & go) и развитием индивидуальности. Эффективны методы показа, словесной ритмизации тактильной коррекции и анализа видео легенд. Педагогические технологии должны формироваться не только в рамках возрастных особенностей учащихся, но по отношению к реалиям судейской практики. Критерии судейства в баттлах включают: технику (чистота «замков», скорость), музыкальность (работа с ритмом и акцентами), оригинальность (уникальный стиль, творческое использование лексики) и подачу (харизма, игра, взаимодействие с оппонентом и залом).

Тема 10. Основные принципы баттла. Работа в парах и группах.

Принцип баттла основан на диалоге и импровизационном ответе акция-реакция (action/reaction). Участник должен не только демонстрировать своё мастерство, но и быть в диалоге с соперником, обыгрывая его движения или создавая контраст. Работа в парах (2 на 2) требует «give & take» — умения передавать и подхватывать инициативу, работать на поддержку и синхронизацию. В групповых форматах ключевыми становятся чувство команды, построение композиций с использованием разных уровней и создание единого художественного образа. Культура баттла предполагает уважительную конкуренцию, где коммуникация строится на юморе и иронии, а не на агрессии.

Тема 11. Формирование художественного образа танцовщика локинга.

Художественный образ локера — это синтез визуальной эстетики (одежда в стиле 70-х), телесного паттерна (пружинистость, резкость) и харизмы/ актёрской игры (клоунада, уверенность, улыбка). Образ сознательно конструируется, отсылая к истокам стиля и выделяя танцовщика на фоне других. Мимика и взгляд являются активными инструментами коммуникации со зрителем. Педагогическая работа включает анализ видеоматериалов легенд, упражнения на развитие сценического присутствия и осознанный подбор «костюма», усиливающего характер.

Тема 12. Композиция проектных шоу-форматов танца локинг.

Постановка шоу-номеров выводит локинг из баттловой импровизации в плоскость сценического действия. Композиция строится на контрастах: соло и групповые блоки, быстрые и медленные темпы, комические и драматические эпизоды. Обязательно используется работа с реквизитом, сценографией и светом, отсылающая как эстетике телешоу 70-х, так и в рамках актуальных медиао-трендов. Музыкальный ряд часто представляет собой микс или сюиту из фанк- и диско-хитов. Ключевая задача постановщика — сохранить аутентичную энергию и дух стиля, адаптируя его к законам шоу драматургии и современным тенденциям.

Тема 13. Funk культура и ирония как основа для композиции.

Фанк-культура с её акцентом на груве, эксцентричности и социальной раскрепощённости задаёт смысловой фон для локинга. Ирония и самоирония выступают основными

композиционными приёмами, проявляясь в пародийных позах (muscle man), насмешливом взгляде и обыгрывании собственных или чужих промахов. Эта ирония не разрушительна, а служит установлению связи с залом и разрядке напряжения. В постановке она может быть развернута в целый комический сюжет или сквозной персонажный жест. Таким образом, локинг предстаёт не просто танцем, а ироничным высказыванием, укоренённым в оптимистичном духе фанка.

Тема 14. Семиотика движений рук.

Движения рук в локинге (point, wrist roll, uncle sam point) несут ярко выраженную семиотическую функцию — они являются знаками, обращёнными к зрителю или оппоненту. «Point» — указание, фокусировка внимания; «Muscle Man» — демонстрация силы и уверенности; «Funky Guitar» — отсылка к музыке и создание иллюзорного предмета. Эта система жестов формирует визуальный язык, понятный внутри культуры и за её пределами. Изучение семиотики позволяет танцовщику осознанно использовать базовые жесты в стиле, так и искать и создавать собственный набор символов для формирования образа и нарратива.

Тема 15. Современные тенденции развития направления и междисциплинарное взаимодействие стилей.

Современный локинг характеризуется тенденцией к гибридизации :заимствование скорости и сложности у папинга (popping), театральности у вакинга (waacking), шагов у хауса (house dance). Это ведёт к усложнению лексики и полистилистическим решениям в баттлах и постановках. Одновременно существует движение «back to the roots», актуализирующее аутентичную манеру 70-х. Междисциплинарность проявляется в коллаборациях с современным танцем (contemporary dance), театром, digital-артом и медиа-сферой. Тренд на виртуозную технику конкурирует с ценностью сохранения фанковой «души» и комического начала, что формирует напряжённое поле для развития стиля.

Тема 16. Постановка танца (комедия, клоунада, игра, сатира).

Постановочный локинг неизбежно тяготеет к комедийным и клоунским формам в силу своей истории. Работа над номером включает построение простого сюжета, сквозного действия или абсурдной ситуации, где танцевальные фразы раскрывают характеры или состояние танцовщиков. Используются приёмы гэга, буффонады, сатирического преувеличения, пост-иронии. Игра строится на чётком ритмическом базисе, где комическая пауза или «провал», превращённый в шутку, работают как мощный акцент. Задача — достичь баланса между технической сложностью и доступностью юмора, создавая интеллектуальное, и эмоционально интересное подключающее зрителя, высказывание.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в технику стиля локинг.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и

		Самостоятельная работа	<p>обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
2.	Базовое понятие «замок». Фиксации и положения.	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
3.	Грув как основа музыкальности локинга	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>
4.	Формирование структуры тренажа	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)</p> <p>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития</p>

5.	Техника шагов и комбинаций на перемещение.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Разработка суставов и сложная изоляция.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Координация и полиритмия.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Формирование соло-высказывания в технике локинг	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)

		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
9.	Методические аспекты преподавания и критерии судейства танца локинг.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Основные принципы баттла. Работа в парах и группах	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Формирование художественного образа танцовщика локинга	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Композиция проектных шоу-форматов танца локинг	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и

		Самостоятельная работа	практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Funk культура и ирония как основа для композиции.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Семиотика движений рук.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Современные тенденции развития направления и междисциплинарное взаимодействие стилей.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
	Постановка танца (комедия, клоунада, игра, сатира)	Лекция	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ
		Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ

		Самостоятельная работа	творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
--	--	------------------------	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- тест		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- практический показ		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация:		
- Зачет с оценкой	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-9	зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)
- Экзамен		отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

		льно
--	--	------

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в технику стиля локинг.
2. Базовое понятие «замок». Фиксации и положения.
3. Грув как основа музыкальности локинга.
4. Формирование структуры тренажа.
5. Техника шагов и комбинаций на перемещение.
6. Разработка суставов и сложная изоляция.
7. Координация и полиритмия.
8. Формирование соло-высказывания в технике локинг.
9. Методические аспекты преподавания и критерии судейства танца локинг.
10. Основные принципы баттла. Работа в парах и группах
11. Формирование художественного образа танцовщика локинга
12. Композиция проектных шоу-форматов танца локинг
13. Funk культура и ирония как основа для композиции.
14. Семиотика движений рук.
15. Современные тенденции развития направления и междисциплинарное взаимодействие стилей.
16. Постановка танца (комедия, клоунада, игра, сатира).

Типовые творческие задания

1. Подготовьте аналитическую справку, в которой сравните локинг с другими фанк-стилями (поппинг, вакинг) и выделите его ключевые отличительные черты на основе истории создания и философии основателя Дона Кэмпбелла.
2. Создайте серию фото, демонстрирующие 5 базовых замков (locks) с точным указанием точек фиксации в теле и основных положений рук, корпуса и ног.

3. Подберите 3 фанк-трека (например, Джеймса Брауна, Parliament-Funkadelic) и исполните под каждый простую базовую связку, демонстрируя, как грув (groove) музыки диктует характер и динамику движения, а не просто ритм.
4. Разработайте план 20-минутного тренажа для начинающих, включающий последовательность упражнений на разогрев, изоляцию, отработку базовых замков и простейших комбинаций на месте.
5. Сочините учебную комбинацию длиной 32 счета, основанную на 4-5 различных шагах локинга (например, Scoo B Doo, Whichaway, Stomp the cockroach) с их комбинациями и перемещением в пространстве по заданной траектории (зигзаг, круг).
6. Снимите обучающее видео-упражнение, направленное на разработку подвижности суставов (запястья, локти, плечи, колени) и демонстрирующее сложную изоляцию, например, одновременную круговую работу плеч и встречную изоляцию головы.
7. Сочините и исполните короткую комбинацию, где ритмический рисунок ног (шаги) будет противоречить ритмическому рисунку рук и корпуса (замки), создавая эффект полиритмии.
8. Разработайте и исполните 30-секундное соло-высказывание, в котором будут использованы не менее 7 различных базовых замков и 3 типа шагов, объединенных в логичную композицию с началом, кульминацией и четкой финальной позой.
9. Составьте протокол судейства для учебного баттла, описав 4-5 ключевых критериев оценки (напр., точность замков, музыкальность, артистизм, энергия) и разработав для каждого краткие дескрипторы уровней мастерства (низкий, средний, высокий).
10. Постройте и отработайте с партнером диалоговую импровизацию в формате баттла, используя техники трейдинга (trading) и кол-энд-риспонс (call & response), где движение одного является прямым вопросом или вызовом, а движение другого — ответом.
11. Создайте костюм для персонажа-локера, отражающий его художественный образ (например, «Эксцентричный джентльмен», «Веселый клоун», «Фанковый супергерой»). Обоснуйте цветовую гамму, аксессуары и детали.
12. Напишите концепт-план шоу-номера для группы из 4-х человек. Опишите идею, выберите музыкальный трек, схематично изобразите основные построения и блоки (синхронные комбинации, импровизационные соло, взаимодействие).
13. Инсценируйте короткую комическую сценку (пантомиму) без слов, используя характерные для локинга движения и иронию. Основа сценки — обыгрывание бытовой ситуации (например, «очередь», «застрявший лифт», «непослушный питомец») в фанковой манере.
14. Расшифруйте семиотику (знаковую систему) 5-ти характерных жестов локинга. Опишите их происхождение, возможные значения и способы включения в танец.
15. Создайте короткую импровизацию (1-1,5 мин), в которой органично совместите технику локинга с элементами другого стиля. Объясните, как это взаимодействие обогащает выразительные средства.
16. Поставьте танец для медиа-формата, шоу-проекта.
17. Поставьте танец с опорой не только на техническую составляющую, но с высокой художественной идеей с использованием сатиры, иронии, клоунады и т.д.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.

3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

<u>Примерные вопросы к экзамену</u>
--

1. Опишите историко-культурный контекст возникновения локинга и связь принципа «lock & go» с музыкой.
2. Раскройте понятие «замок» (lock). Назовите три ключевые позиции и механизм фиксации.
3. Дайте определение грува в локинге. Как практика «физического слуха» связана с фанк-музыкой?
4. Обоснуйте классическую трёхчастную структуру тренажа в локинге и его основную задачу.
5. Проанализируйте технику шага Scooby Doo или Which-a-way. Как шаг интегрируется в грув?
6. Каково значение изоляции и мобильности суставов? Приведите пример сложной изоляции.
7. Что такое полиритмия в локинге? Предложите упражнение для её развития.
8. Опишите драматургическую структуру сольного высказывания (импровизации) в локинге.
9. Назовите и раскройте один из четырёх ключевых критериев судейства локинг-баттла.
10. В чём суть принципов диалога (action/reaction) и «give & take» в баттле? Сравните соло и формат 2 на 2.
11. Из каких компонентов складывается художественный образ локера? Роль мимики и костюма.
12. Какие основные контрасты используются в композиции шоу-номера? Почему уместны реквизит и эстетика 70-х?
13. Как ирония фанк-культуры проявляется в локинге? Приведите пример пародийного жеста или комбинации.
14. Проанализируйте семиотику (знаковость) жестов Muscle Man и Point. Что они сообщают зрителю?
15. Охарактеризуйте современные тенденции гибридизации и «back to the roots» в локинге.
16. Какие приёмы комедии и клоунады используются в постановочном локинге? Как достичь баланса между юмором и техникой?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Обязательная литература

1. Белоусова И. А., Боровых К. О. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016.

2. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
3. . Брыжак, Ольга Владимировна. Актуальные тенденции в танцевальной культуре // Научная статья по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации». 2022.
4. Гудин, Кирилл Игоревич. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В. А. Брыкина // Наука 2020. 2022. № 3 (57).
4. Беззубенко, Дмитрий Владимирович. Стрит-культура в современной хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине для специальности 1 17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности 17 02 01 10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Факультет белорусской традиционной культуры и современного искусства, Кафедра хореографии ; сост. Д. В. Беззубенко. Электронные текстовые данные. Минск, 2017. 21 с. : табл. Библиогр.: с. 21. Депонировано в БГУКИ 19.01.2018, № 025019012018
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.
6. Волкова Ю. И. Комплексное развитие коммуникативных компетенций педагога-хореографа в рамках программы «Уличные танцы» // Евразийский научный журнал. – 2023. – С. 33–34.
7. Грибов С. С. Медиа технологии как способ конструирования дизайн-кода в танцевальном перформансе // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 641–647.
8. Даурова Г. А. История профессиональных танцев: как танцы развивались на протяжении времени и в какой момент они стали профессиональным искусством? // Вестник науки и образования. – 2023.
9. Лазутова Н. М., Семенова В. С., Водзинская В. В., Топе Аранда К. М. Субкультура хип-хоп как медиафеномен // Litera. – 2024. – № 2. – С. 171–178. 8. Лебедев Т. М. Техника ХИП ХОП танца, как одна из форм хореографического искусства // Евразийский научный журнал. – 2017. – С. 175–176.
10. Луков В. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 147–151.
11. Мельникова Е. П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 7(121). – С. 81–83.
12. Пастухова А. Е. Танцевальные джемы: систематизация и обзор практик в современном танцевальном сообществе // Вестник антропологии. – 2025. – № 4. – С. 172–188.
13. Переверзева М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6(83). – С. 108–130.

14. Пырова Т. Л. Философско-эстетические основания афроамериканской хип-хоп музыки // *Философия и культура*. – 2020. – № 12. – С. 56–60.
15. Садыкова Д. А. Танец как феномен медиакультуры // *Вестник Санкт-Петербургского университета. Международные отношения*. – 2014. – Т. 6, № 4. – С. 70–75.
16. Садыкова Д. А. Хип-хоп в пространстве современной культуры. – № 5(122). – С. 236–238.
17. Сахаров Е. И. История развития хип-хопа в России // *Вестник магистратуры*. – 2022. – № 11-5(134). – С. 29–30.
18. Серикова Ю. Н., Александрова В. А., Нечаева А. Ю. Анализ критериев оценки выступления в хип-хопе // *Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта*. – 2019. – № 3(169). – С. 303–309.
19. Соловьева Н. В., Колокольникова Д. А. С улиц на стадионы: уличные виды спорта и их влияние на языковую культуру // *Международный журнал гуманитарных и естественных наук*. – 2021. – № 1-2(52). – С. 20–24.
20. Трякина И. А. Влияние хип-хоп субкультуры на установки молодого поколения // *Социальные явления*. – 2013. – С. 100–105.
1. Хестанов Р. Хип-хоп: культура молодежной контрреволюции // *Философско-литературный журнал «Логос»*. – 2016. – С. 7–25.

Дополнительная литература

2. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // *Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой*. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
3. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // *Актуальные научные исследования в современном мире*. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
4. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // *Крымские диалоги: культура, искусство, образование*. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
5. . Миронова, Марина Васильевна. Терминосистема танца хип-хоп во французском языке // *Вопросы современной лингвистики*. 2020. С. 43–45.
6. Огородова А. В., Овчаров И. В., Оршанская Е. И. Взаимосвязь джаза и социокультурной ситуации в США 1960-х гг. // *Манускрипт*. 2019. Т. 12. № 9. С. 176–181.
7. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
8. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // *Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование*. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
9. Усачев, Юрий Юрьевич. Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО "Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.

10. Кузовенкова, Ю. А. Трансформация пространства российской молодежной субкультуры в 80-90 гг. XX в. // Человек в мире культуры. 2017. С. 121–123.
11. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. 9-е изд. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. 520 с. ISBN 9785507529865. (Серия «Балет и хореографическое искусство»). 8. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие. Москва : ГИТИС, 2000. 438 с.
12. Мелехов А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца: учебное пособие. 5-е изд., доп. и перераб. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. 212 с. · Примечание: Издание 2020 года является 5-м. Год 2023 в исходном списке, возможно, опечатка.
13. Марченков А. Л., Марченкова А. И. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: учебное пособие. Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. 151 с.
14. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
15. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
16. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
17. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
18. Поносов, Игорь. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / Игорь Поносов. Москва : GARAGE, 2025. 224 с. ISBN 9785605372103.
19. Сборник материалов I открытой научной конференции исследователей стрит-арта. Москва : Институт исследования и развития стрит-арта, 2023. 118 с. ISBN 9785604142967.
20. Толстун, В. В. Актуализация танца хип-хоп в хореографическом пространстве европейских стран // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2016. С. 16–18.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, PowerPoint;
- Adobe Photoshop;
- AdobePremiere;

PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент, к.п.н. , заведующий кафедрой современного танца Марченко С.Е.

